

Annika Cawthorn följde sin dröm och slog igenom som konstnär – "Min son sa: men mamma nu är det väl ändå din tur"

Sara Strömberg sara.stromberg@mittmedia.se

Åre kommun | 5 nov

Från Englands restaurangbransch till Åres skidåkning. Först när Annika Cawthorn började närma sig 50 bestämde hon sig för att följa sin dröm – att arbeta kreativt med musik och konst. Då kom genombrottet.



Bild: Sara Strömberg

– En natt när jag bara hade en enda billig pensel i verktygslådan låg jag och tänkte att målandet är som skidåkning. Man får aldrig skylla på utrustningen. I will beat it. Jag gick till studion mitt i natten och målade i fyra timmar. Yes, där satt den!

Annika Cawthorn skrattar, eller garvar snarare. Hon är omedelbar, den där typen som man tror sig ha känt i flera år trots att det är första gången man ses.

Hennes studio ligger hemma på tomten i Undersåker och fortfarande hittar man inga dyra konstnärsverktyg här. Hon köper sina penslar och andra redskap på byggvaruhusen, men där dukar och färger är av högsta kvalitet. Överallt i lokalen finns konsten närvarande, färdig eller påbörjad. Många av tavlorna föreställer hennes kanske mest kända motiv: fjäll. I mättade färger, lager på lager, gärna med inslag av guld och koppar.



Hon köper sina penslar och andra redskap på byggvaruhusen, men där dukar och färger är av högsta kvalitet.

Bild: Sara Strömberg

Hon stryker med handen över en av tavlorna.

– Känner du strukturen? Det kan bli sju, åtta lager innan jag är klar, så visst tar det lite tid.

Det var kärleken till skidåkningen som för tjugo år sedan fick Annika Cawthorn och hennes dåvarande man att bryta upp från The Lord Nelson Winthorpe utanför Nottingham där de framgångsrikt drivit en pub och restaurang. Nu skulle livet bli annorlunda, långsammare. De köpte en gård i Åre, barnen föddes. Men så mycket lugnare blev inte tillvaron. Den stora gården med flera byggnader skulle renoveras och alla som blivit förälder vet också hur krävande det är hur mycket man än älskar sina barn. Som

många kvinnor upplevde Annika att hennes behov kom sist, drömmen om att syssla med musik och konst fick vänta.

Men så för några år sedan: nyskild med ett eget hus i Undersåker – en gammal vinterstuga som hon (också) tagit sig tid att renovera och bygga ut – öppnade sig äntligen ett fönster mot den kreativitet hon längtat efter så länge.

– Min son sa: "men mamma nu är det väl ändå din tur", säger Annika och ler.

Så blev det. Hon började med sången och musiken. En blandning av jazz, funk, blues och bossa nova. Annika Cawthorn har sjungit sedan barnsben och rösten är djup och distinkt. Hittills har det blivit två färdiga album. En tredje skiva med egenskrivet material, inspelat i Bristol, tillsammans med producenten Patrick Philips håller i skrivande stund på att ta form. Producenten lärde hon känna när första soloalbumet spelades in i Real world studios i Bath, England.



I Sverige kostar Annika Cawthorns tavlor från 4000 till 30 000 kronor.



Många av Annikas målningar föreställer fjäll. "Men nu har jag också påbörjat en ny stil: hav och himlar. Jag är ju uppvuxen vid havet", säger hon.

Men det får blir en annan historia, vi återvänder till konsten. Med tanke på vilket genomslag den har fått är det svårt att förstå att Annika började måla på allvar bara för två år sedan. Så klart kan hon som utbildad designchef dra nytta av sin kunskap att bygga varumärken och driva projekt. Hennes personlighet, där den driftiga företagaren som tycker det mesta är spännande ingår, spelar säkert också in. Hon har arbetat stenhårt, lagt "tio tusen timmar" på att bemästra hantverket.

– Drömmar blir bara drömmar om man inte har någon strategi. Jag är inte så rädd av mig, jag vågar. Och jag är för mycket entreprenör för att inte vara intresserad av försäljning. Jag kallar mig oftare konstentreprenör än konstnär, säger hon enkelt.

Men framför allt är det nog konsten som säljer sig själv.

– Jag har fått höra att människor ser själen i mina tavlor. Vid utställning i Monaco började en kvinna till och med gråta, hon tyckte att jag fångat Sverige. Det blir jag väldigt glad över och har börjat tänka att de som köper min konst får en bit av min själ på väggen.

Vid sidan av fjällmotiven uttrycker hon sig i mer abstrakta former och i annan färgskala. Hon har även börjat experimentera med att måla på skifferfanér.

– Dessutom har jag påbörjat en ny stil: hav och himlar. Jag är ju uppvuxen vid havet och många somrar låg jag längst fram i båten och sjöng. Jag minns hur jag njöt av solen, vinden, himlen och havet. Den totala känslan av frihet som jag nu vill fånga i mina tavlor.

Det var när hon började lägga ut målningarna på instagram under artistnamnet Anni Thorn som konsthandlare började få upp ögonen för hennes konst på allvar.

– Helt otroligt. Jag sålde i princip allt jag lade ut, utbrister hon.

En av de första utställningarna ägde rum på Grädda i Åre. Hon gestaltade

tio av sina låttexter med varsin tavla och fick en notis i Svenska dagbladet.

– Reportern frågade vad jag hade för mål och jag drog till med att jag ville ställa ut i England och New York.



"Jag är för mycket entreprenör för att inte vara intresserad av försäljning. Jag kallar mig oftare konstantreprenör än konstnär", säger Annika Cawthorn som under många år drev en restaurang i England.

Bild: Sara Strömberg

Det dröjde inte länge innan hon blev kontaktad av New York Art Gallery på Manhattan, tre tavlor har under ett år ställts ut på deras hemsida. Kort efter blev hon upplockad av Svenska Konstgalleriet och galleristen Mikaela Himmelström med fyrtio år i branschen. Genom henne har Annika i år ställt ut i Malmö och Monaco samt blivit inbokad för utställningar på bland annat Pier 94 i New York och Louvren i Paris.

Hon önskar att världen kommer att fortsätta vara hennes arena framöver. Att de flesta av årets utställningar har blivit framflyttade till nästa år på grund av pandemin gör egentligen inte så mycket. Allt har gått så snabbt, det behövs tid för reflektion, att landa. Många idéer och drömmar finns inför framtiden. Annika skulle bland annat vilja föreläsa för att inspirera andra att våga, inreda ett helt hotell med sin konst och att musikkarriären

tar fart.

En sak är säker: Trots den internationella succén står hon stadigt med fötterna i den jämtländska myllan. Undersåker är fortfarande hennes plats på jorden och där kommer förhoppningsvis studion och miljön runt omkring att spela en central roll framöver. Annika planerar för att öppna för besök och olika happenings.

– Jag är egentligen väldigt jordnära. Det ska inte vara så märkvärdigt, bara våga och gör. Ett viktigt tips till andra om man vill förverkliga en dröm är att omringa sig med människor som genuint hejar på, tror på en och det man gör. Nu känner jag mig mer trygg i konsten och ska börja jobba för att publiken kommer till mig i stället för att jag ska åka ut till dem i världen.



"Jag är egentligen väldigt jordnära. Det ska inte vara så märkvärdigt", säger Annika Cawthorn som flyttade till Undersåker för skidåkningens skull.

Bild: Sara Strömberg

Annika Cawthorn (Anni Thorn)

Född: 1970 i Gävle, uppvuxen i Karlstad. Har bott tio år i England. Bor nu i Undersåker.

Familj: sambo med Mårten Flemström, barnen Anton och Toby från ett tidigare förhållande.

Gör: Konstnär. Undervisar även i projektledning och marknadsföring på yrkeshögskolan i Åre